

| | | |
|-------------------|---|----|
| VORWORT | ZUR RAHMENANSICHT | 5 |
| BILMG BRUNNER | WIE SICHEN DOCH ALLE NUR SEIT RAUCH & RYHM | 6 |
| ANDREA DELMARE | DIE SCHWARZ FLÜGELT IN NORDÖSTLICHE RICHTUNG (PROSA) | 7 |
| SARAH LEGLER | ELINOR KLAUT (BUCKELAN, ESSAY) | 8 |
| SANDRA GLÜCK | KASSANDRA SAGT (PROSA) | 13 |
| REINHOLD | DAS THEATER BEI DER | 18 |
| SCHRAPPEITER | | |
| JÜRGE POLL | LEBEN IN DER KUNST (INTERVIEW MIT LEITH DEAS) | 20 |
| GEHÖRZEIT | | |
| VERLAGSTHEATRE | | |
| | I. EINLEITUNG | 25 |
| | II. GESPRÄCHSPROTOKOLL MIT GEHÖRZEIT VERLAGSTHEATRE MARIA-SUSE SACHS | 27 |
| | III. DAS GEHÖRZEIT-TEAM | 30 |
| | IV. PHILIPP WEISS, SEITENBLASENOPFER, (DIE KRITIK DER RUNDEN VERDAMMT – ZEHNER GESANG (DIE BLASE DES BÖSEN) | 32 |
| | V. CLAUDIA TONER, ENTSCÖPPERUNG ZWISCHEN OSTEN & | 45 |
| | VI. JÜRGE POLL, MY GENERATION | 52 |
| | VII. THEATER FINDET NICHT NUR AUF DER BÜHNE STATT – KREILOWORTBÄUM | 60 |
| THOMAS BALDHAUSEN | KLEINROTTERKUNDE (AL, PROSA) | 63 |
| KATHARINA THIEDT | RAMPELHAAR, ZENKATAGOG (PROSA) | 66 |
| THOMAS FRÖHLICH | DER FAHLE (MANNESCH, FILMESSAY) | 69 |
| ANKE BASTROP | GEDICHTE | 73 |
| REIZENSONEN | SARAH LEGLER, LUKAS BÄCKMANN – BRUNDE KLAUT SIMONE ENGAGE – FARBIG WIKELM SPENDECKER, INHOLD, REIZNER – NICHE BERGHAUSEN DANIEL VERHULST – PROBLEMSCHWIERIG ALEXA BURKE – SUCHEND WAS ALF, ABER BEI DICH | 75 |
| PHILIPPO | DANIEL BRUAL & KARL REISEL (PROSA & PRO) | 79 |
| BÜCKERAREN | | 81 |

